

Concerten in de maand februari 2025

7 februari 2025: Het Trio Intermezzo.

Vicente Romero (fluit), Marta Jiménez Ramírez (cello) en Iris Kengen (viool), spelen trio's van Joseph Haydn, Franz Anton Hoffmeister alsmede een sonate van François Devienne en tenslotte trio's van Carl Stamitz en Joseph Haydn.

Het ensemble richt zich op de muziek van Joseph Haydn en zijn tijdgenoten, waarbij ze de mogelijkheden van de unieke combinatie van fluit, viool en cello laten horen.

Haydn zelf arrangeerde en transcribeerde ouvertures, aria's, balletten en refreinen uit zijn opera **Il mondo della Luna** voor een setting als de onderhavige.

14 februari 2025: Karen Su (viool) en Ruben Plazier (piano).

Karen, laureaat van het prestigieuze Koningin Elisabeth concours 2024, is een veelgevraagde soliste met optredens op toonaangevende festivals zoals het Gergiev Festival. Ze behaalde de eerste prijs op de International Violin Competition 'Rodolfo Lipizer Prize' en wordt geroemd om haar intense muzikaliteit en verfijnde techniek.

Ruben studeerde als enige met unanimité af aan de gerenommeerde École Normale de Musique Alfred Cortot in Parijs, waar hij studeerde bij pianist Jean-Bernard Pommier.

21 februari 2025: Monique Heidema (cello) en André Telderman (piano).

Onder het motto Van Noord naar Zuid spelen zij Europese meesterwerken voor cello en piano.

Monique is artistiek directeur van het Ocrum Muziekfestival en professor zowel aan het Sweelinck Academie Conservatorium Amsterdam als aan het Conservatorium Tilburg.

André is zeer actief als concertpianist en als begeleider. Hij concerteerde in tal van Europese landen en maakte vele radio-opnamen o.a. met het Radio Symfonie Orkest. Hij is lang werkzaam geweest als docent bij de muziekschool "De Nieuwe Veste" te Breda.

Het duo speelt werken van Bach, Grieg, Schostakovich, waarna aan de beurt komen Rachmaninov, Scriabin, Arutjunian, De Falla, Fauré, Saint Saëns, César Franck en Van Goens.

28 februari 2025: Lieselotte van Tol en Eline de Gast (beiden piano, solo en vierhandig).

Zij spelen klassieke werken.

Lieselotte van Tol volgde haar eerste pianolessen bij Marlies van Gent en Laura Sandee op het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Daarna was haar leermeester de Belgische pianist Stéphane De May, die afgelopen jaar ook bij ons zo indrukwekkend speelde. Zij rondde haar bachelor cum laude af en vervolgde haar masterstudie aan het conservatorium van Rotterdam.

Eline de Gast ontdekte haar passie voor de piano op haar achtste jaar en volgde tot haar zeventiende les bij de Muziekschool 'Goeree-Overflakkee'. Daarna ging ze naar het conservatorium Codarts te Rotterdam, in februari 2017 studeerde zij cum laude af aan dat conservatorium. Eline treedt regelmatig op als solist, kamermusicus en begeleider in de grote concertzalen van Nederland.

Concertorganisatie CTM: Fons Braat en Ruben Plazier.

Stichting Cultuur Tijdens het Middaguur in samenwerking met de Stichting Waalse Kerk te Breda.

Info@cultuurtijdenshetmiddaguur.nl